

ROCAMORA TEATRE

presenta

OLIU, IL PICCOLO TAGLIALEGNA

Nei sogni si può fare ciò che si desidera di più.

Ecco un bambino che ha paura che un giorno i suoi genitori si separino.

Al bambino piace molto un racconto, ma in cui il padre parte lontano a lavorare per un bel po' di tempo.

Una notte, dormendo e sognando col racconto, cambia ciò che lo impauriva.

Un racconto dentro una storia... e una storia dentro un racconto.

Per mostrare a bimbi e adulti quanto sia importante per la formazione e mutua relazione,

leggere racconti prima di andare a dormire.

DESCRIZIONE

Spettacolo di formato medio per due attori, effetti d'ombre e sei burattini di asta superiore.

Per ragazzi e famiglie. Interiore.

BREVE SINOPSI

Oliu ha sei anni. Di notte chiede al suo padre di raccontarli il racconto che a lui piace di più. Prima di finirlo, Oliu si addormenta e nel sogno, lui e i suoi genitori prendono i ruoli dei personaggi del racconto: *Una famiglia taglialegna, in cui il padre deve andare via lontano per lavorare e la madre e i tre fratelli devono vivere con quello che c'è. In inverno, la legna si esaurisce e la madre manda al bosco il figlio maggiore per cercarne. Questo torna ferito. Dopo ci va il secondo e anche lui si fa male. Il piccolo -Oliu-, convince la madre e ci va lui. Nel bosco aiuta un anziano e questo li mostra come fare per riempire la legnaia senza sforzo... Oliu lo fa e così torna a casa con tutta la legna. E proprio allora torna il padre, che è quello che Oliu più desiderava.*

Appena in tempo, perché è ora di colazione e di andare a scuola.

OBIETTIVO ARGOMENTALE

Ci sono due obiettivi argomentali nello spettacolo:

(I) Colui del bambino, a qui narrano il racconto e (II) quello che si espone nel proprio racconto.

I.- Soprattutto vogliamo rilevare **l'importanza della narrazione di racconti dai genitori ai figli**, perché è noto che gli stimola la fantasia e la creatività, favorisce l'amore per la lettura e quindi promuove la comprensione lettura e l'acquisizione delle competenze linguistiche, rafforza le capacità di osservazione, l'attenzione, la concentrazione e il pensiero logico, gli sviluppa il gusto per l'apprendimento, aiuta a stabilire un rapporto costante tra bambino e il mondo intorno a loro, aiutandoli così nella loro socializzazione e a maturare come persone. E ciò che è ancora più importante: rafforza il legame affettivo tra genitori e figli, essendo un'eccezionale opportunità di dialogo e di comunicazione.

II.- Separatamente, tre fratelli incrociano una persona che gli chiede aiuto. Ciascuno dei tre risponde in modo diverso, data la sua personalità e il suo concetto di solidarietà. Esso invita gli spettatori a riflettere su **condividere quello che si ha**, ancora che inizialmente possa sembrare poco. Perché poco, per chi non ha nulla, è molto.

SCHEDE ARTISTICA

Autore, regia, disegno e costruzione marionette, scene e attrezzi: **Carles Cañellas**

Confezione costumi marionette: **Susanna Rodríguez**

Burattinai: **Carles Cañellas e Susanna Rodríguez**

‘Oliu, il piccolo taglialegna’

Anche se c'è una parte dello spettacolo in qui si racconta la storia con le ombre, Oliu il piccolo taglialegna è fondamentalmente di burattini tipo "pupo": con un'asta verticale che sostiene il pupazzo per la testa e due fili per muovere le braccia. Concepito per rappresentarsi in sale di teatro, mette in scena un teatrino praticabile d'estetica molto austera, con un piccolo schermo al fondo dove sono proiettate le ombre e che ha ingressi a entrambi gli estremi.

Su questa sopra-scena Oliu ascolta la storia che lui racconta suo padre prima di andare a dormire, che, come dice "Cañellas" all'inizio "è un racconto dentro una storia... e una storia dentro un racconto." La narrazione del padre contiene tutti gli elementi simbolici tradizionali: la casa della foresta, tre fratelli, il fuoco ... e va a finire, effettivamente, in una ricreazione del fatto stesso di narrare.

Rocamora Teatre ha un gusto per la narrazione. Si vede nel ritmo tranquillo con il quale Carles Cañellas e Susanna Rodríguez cucinano Oliu il piccolo taglialegna. Pure se c'è qualche ripetizione -ma questa è una scelta drammaturgica che noi non discuteremo-, il racconto si muove alla velocità che richiede la stretta relazione che si stabilisce tra la chi racconta e chi ascolta, fluisce creando un legame intimo e consegue che il pubblico se ne porti a casa una semplice -apparentemente- sensazione di benessere. Tutto un apprendimento.

In questo processo, Rocamora non solo si prende cura del ritmo, il trattamento di elementi narrativi tradizionali e l'uso della magia, collegato con una visione viva del bosco e la natura, ma anche del linguaggio. Dai nomi dei "fratelli" di Oliu (Oliviero), Boix (Bosso) e Saüc (Sambuco), alla spiegazione della parola "smanicare", per tutto lo spettacolo c'è la voglia di utilizzare e far vivere nello spettatore infantile una lingua ricca di sfumature, in giusta corrispondenza con l'universo che crea. Tutto sommato cura delicatamente il pubblico, li fornisce un'esperienza che forse sembra essere più propria di altri tempi ma che, da qui, insieme a Rocamora Teatre rivendichiamo.

Cesc Martínez. PUTXINEL·LI. 18/04/2012

SCHEDA TECNICA

DURATA: ... rappresentazione: 48min / montaggio: 2:30 ore / smontaggio: 1 ora

PUBBLICO: ... dai 2 anni in su / capacità massima consigliata 250 persone

SPAZIO SCENICO: ... interiore oscuro / preferibilmente con fondale e quinte nere / non sarà imprescindibile palcoscenico, quando il pubblico sia disposto in anfiteatro o gradini, ma in caso di platea con più di 150 spettatori, sarà necessario un palcoscenico fra 40 e 80cm d'altezza
misure minime: largo: 4m / fondo: 3m / altezza: 3m

SUONO: ... impianto di 500w di potenza o connessione al P.A. dello spazio in scena

ILLUMINAZIONE: ... impianto proprio di 4000 watt a 220v o 380v

CORRENTE: ... presa vicino a palcoscenico / potenza 2,5Kw/h + illuminazione

CONTATTO ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez
info@rocamorateatre.com · www.it.rocamorateatre.com
Carrer Manresa, 74. 08275 CALDERS (Barcellona)
tel.: (+34) 938 309 006 - 616 438 555 – 667 998 603