Músicos de la OCB piden el cese del presidente del Patronato y su gerente

Los músicos de la Orquestra Ciutat de Barcelona han remitido una carta al alcalde, Pasqual Maragall, en la que solicitan "el urgente relevo" del presidente del Patronato de la OCB, Raimon Martínez Fraile, así como "el cese inmediato del gerente, Jaume Masferrer, "por el deterioro que en la Orquestra de la Ciutat está produciendo su gestión".

Sobre la congelación por parte del Ayuntamiento del pago de 52 millones de pesetas a los músicos que, en concepto de atrasos, ha sido condenado a abonar por la Sala Segunda de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia de Barcelona como resolución de un pleito interpuesto por los mismos músicos, en la mencionada carta se dice que "lo inadmisible es que incluso se pretende sacar partido de las sentencias que nos dan la razón, y así, el pasado mes de junio se produjo el fallo favorable a los músicos sobre la restitución de una gratificación suprimida en 1981, incluyendo el pago de los atrasos correspondientes desde la fecha de su supresión, sin que hasta el momento lo haya cumplido el Ayuntamiento".

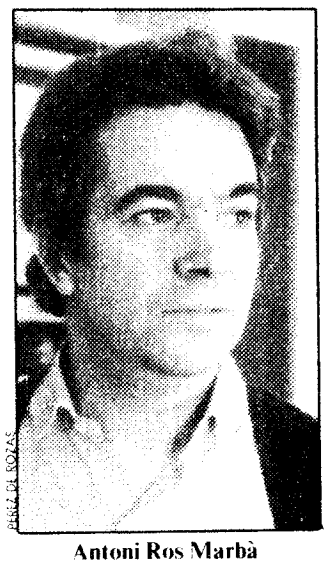
En este sentido, los músicos de la Orquestra Ciutat de Barcelona señalan en su carta que "lo que ilegalmente nos fue suprimido y por sentencia se nos ha de restituir, no es negociable, por ser legítimamente nuestro".

Antoni Ros Marbà pasará su cátedra al Conservatori Superior del Liceu

Antoni Ros Marbà dejará en breve su cátedra de "Dirección de Orquesta" en el Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona, para pasarse al Conservatori Superior de Música del Liceu, donde desempeñará la misma labor docente, según ha podido saber este diario de fuentes solventes.

Este cambio, cuando sea oficial, tendrá una gran repercusión. Con este movimiento, Ros Marbà cancela todo vínculo laboral con el Ayuntamiento, pero mantiene y aún consolida a través de la enseñanza sus relaciones con la vida cultural de Barcelona.

Para el Conservatori del Liceu, esta incorporación representa un importante refuerzo de su cuadro de profesores y adquiere carácter de espaldarazo a su política de expansión y mejora de calidad de la enseñanza. En este caso, el Conservatori del Liceu y Antoni Ros Marbà han acordado unas cotas mínimas de dedicación, según el programa general de estudios, que asegurarán la máxima efectividad de su labor. Por otra parte, cabe también imaginar que la presencia de Antoni Ros en la sede del Liceu podrá facilitar su intervención en la dirección de los coros que aquel Conservatori está



PERSA DEL SOZAS

Antoni Ros Marbà

potenciando y, tal vez, su acceso a la dirección de la orquesta del Gran Teatre del Liceu, que ya definió a nuestro periódico el día 16 de noviembre pasado, como uno de sus íntimos deseos.

Se especula también con la posibilidad de que Antoni Ros Marbà transfiera al Conservatori del Liceu los alumnos que ahora tiene en el Conservatori Municipal, entre los que, según sus mismas palabras, hay talentos "absolutamente asombrosos".

A. M.

"Air Mail", un fascinante experimento técnico

Els Rocamora y su salto a la fama

"Air Mail". Guión y dirección: Berti Tovias y Carles Cañellas. Intérpretes: C. Cañellas, Yolanda Fontanillas, Jaume Vilalta y Pelichus "Iván Hernández". Una producción de Els Rocamora. Teatre Regina, hasta el 6 de enero.

"Air Mail", el singular espectáculo de Els Rocamora que camina dejando una estela de comentarios admirativos, se ha presentado en el Regina para su exhibición regular hasta el 6 de enero. Hace exactamente tres años que "Air Mail" comenzó a circular con todas las interrogaciones que querían a causa de su enorme carga experimental y, desde entonces, lejos de instalarse en una formulación definitiva, el montaje ha ido mejorando sus efectos plásticos y apurando el riesgo de la innovación. "Air Mail" es, en suma, una investigación en ruta hasta llegar a su forma actual que –como decía anteanoche un miembro de la compañía– equivale a un salto en el vacío, de resultados inciertos.

Aun sabiendo la trayectoria del grupo y del espectáculo, es ésta la primera versión de "Air Mail" que he visto en directo. Sin que sea posible, por tanto, un juicio sobre los eventuales progresos o deterioros sufridos por la obra, asistir al final de la aventura permite afirmar que el ejercicio sin red que practican Els Rocamora tiene un desenlace francamente feliz. Teatro de marionetas y objetos, obra también de actores que a menudo conservan esta condición cuando ejercen de manipuladores, "Air Mail" es un cóctel atractivo y audad montado sobre una narración de la "serie negra" que se desarrolla a medida que el autor-protagonista la va inventando en escena. Personajes creados en dimensiones distintas, dioramas con falsa perspectiva, elementos del "cómic" y magníficos efectos "trompe l'oeil", se mezclan en un relato de excelente ritmo y cuyo guión, imaginativo y preciso, me parece irreprochable. "Air Mail" es una caja de sorpresas reunidas por el talento de un grupo al que se debe prestar la máxima atención y cuyos primeros éxitos y premios en giras y festivales europeos, son del todo punto razonables.

Pieza de relojería

¿Qué les falta a Els Rocamora para redondear su trabajo? Tal vez mayores recursos económicos de los que manejan, una mayor disciplina en el actor-intérprete (déficit que se advierte habitualmente en aquellas obras que intentan superar en teatro de títeres o marionetas) y un cierto sentido de la contención para que las ideas que emergen torrencialmente del grupo, buscando el "más difícil todavía", no emborronen la nitidez del relato y su eficacia dramática. "Air Mail" es una pequeña pieza de relojería que no puede permitirse ningún fallo. Y su compleja tramoya exige, sin duda, un dispositivo técnico sofisticado que elimine los residuos artesanales que aparecen a veces en la manipulación de los objetos, para dejar tan sólo aquellos que sirvan a la mirada irónica y distanciada con que aquí se tratan los elementos típicos y tópicos del "Thriller". En otro orden de cosas, el derroche imaginativo que hay en "Air Mail", la superposición de lenguajes y el continuo juego con escalas distintas, hace que se descuiden ciertos detalles –esas manos desnudas escandalósamente iluminadas que mueven los muñecos– o que se llegue, en plena borrachera de trucos, a una escena final donde el protagonista se desdobla en dos personajes distintos, montando un diálogo desafortunado, en todo caso sólo accesible a actores de primerísima fila.

Hablaba de redondear un trabajo y a este objetivo pretenden dirigirse, modestamente, tales observaciones. Creo que cualquier espectador debe sentirse exigente ante "Air Mail" por tratarse, precisamente, de una propuesta situada en la frontera misma de la experimentación más fascinante y rigurosa. La atmósfera violenta y onírica, desenfadada y poética que hay en este importante trabajo, donde la teoría de luces y la banda sonora juegan un destacado papel, puede potenciarse con leves retoques. Con ellos "Air Mail" ha de ser, no un salto al vacío peligroso, sino un salto a la gloria terrenal –inmediata y siempre relativa– de uno de los grupos más creativos que ha dado el teatro catalán en la presente década.

JOAN-ANTON BENACH

CONCERTS DE NADAL I CAP D'ANY

EL MESSIES
G. F. HÄNDEL

CORAL JOVENTUT SARDANISTA DE PUIG-REIG
(Ramon Noguera, *director*)

CONJUNT INSTRUMENTAL

MERITXELL OLAYA, *soprano*
EULÀLIA SALBANYÀ, *contralt*
JOAN CABERO, *tenor*
JORDI RICART, *baix*
MADRONA ELIAS, *orgue*
JORDI REGUANT, *clavecí*

MANUEL CABERO, *director*

****

Dijous, 1 gener 1987, 19 h.
BARCELONA
Palau de la Música Catalana

****

Divendres, 2 gener 1987, 22 h.
TORTOSA
Catedral Basílica

****

Diumenge, 4 gener 1987, 19 h.
CERVERA
Gran Teatre

****

Diumenge, 11 gener 1987, 19 h.
GIRONA
Teatre Municipal

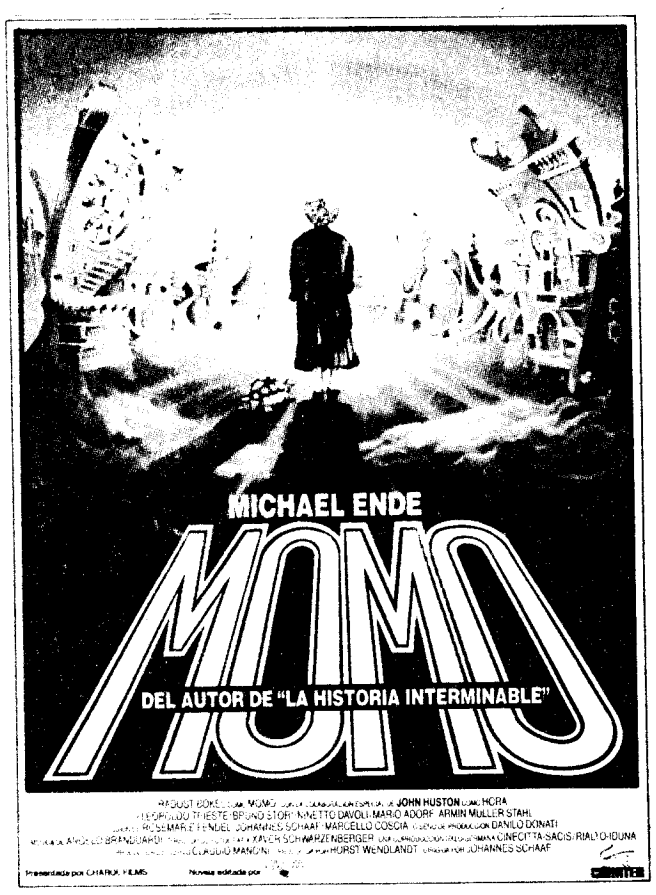
****

INFORMACIÓ - Barcelona: 318 50 04 / 301 11 04
Tortosa: 44 60 01 - Cervera: 53 11 02 - Girona: 20 34 04

Departament de Cultura *Generalitat de Catalunya*

PALACIO DEL CINEMA RIO PALACIO BALAÑA

PROXIMO LUNES, TARDE,
ESTRENO
DE LA PELICULA MAS ESPERADA DE ESTAS FIESTAS



JOAN OLIVER
Barcelona recorda
Amb la seva obra més irònica i divertida
ALLO QUE TAL VEGADA S'ESDEVINGUE
Del 23 al 28 Desembre
CASINO L'ALIANÇA
(Poble Nou)
Venda anticipada: Tel. 309 08 90
Preu especial estudiants i 3ª edat HORARIS: VEURE CARTELLERA

UNIVERSITAS BALIARICA

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

RESOLUCIO del Rector de la Universitat de les Illes Balears per la qual es convoca concurs per adquirir per contractació directa material informàtic.

Vist l'acord pres per la Comissió Econòmica del Consell Social, una vegada aprovat el Plec de clàusules administratives i prescripcions tecniques que han de regir el concurs i havent-se procedit a la corresponent retencio de credit, aquest Rectorat ha resolt de convocar concurs per adquirir per contractació directa, sistemes per al tractament de la informacio i les aplicacions informatiques per a les arees de gestió administrativa, automatitzacio d'oficines, servei de publicacions, investigacio i docencia de la Universitat de les Illes Balears.

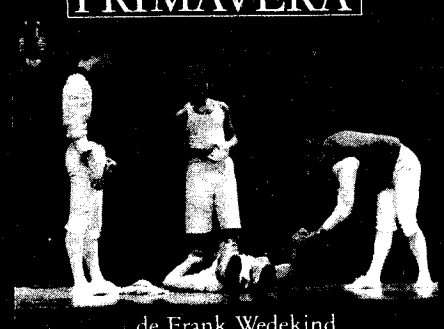
Les propostes s'han de presentar al Registre General de la Universitat de les Illes Balears, c. Miquel dels Sants Oliver, 2 –on també hi haura el dit Plec de clàusules administratives–, en el terme de vint dies hàbils a partir de l'endemà de la publicació d'aquesta Resolucio als mitjans de comunicacio social.

Palma de Mallorca, 18 de desembre de 1986
El Rector, Nadal Batle i Nicolau

Les despeses d'aquest anunci a carrec dels guanyadors del concurs.

Companyia Flotats

EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA



de Frank Wedekind
Versió catalana de Carme Serrallonga
Direcció Josep Maria Flotats

Horaris
Dimecres 16:30 h.
Divendres 21:00 h.
Dissabte 16:30 h.
Diumenge 20:00 h.

Teatre Poliorama

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AL SERVICIO DE SU SALUD GUIA MEDICA LA VANGUARDIA
Reservada para Sres. Médicos inscritos en el Colegio Oficial de Médicos de Barcelona