

# ROCAMORA TEATRE

presenta

## SOLISTA

*Premio alla Migliore Animazione all'11th. World Festival of Puppet Art 2007" di Praga, Repubblica Ceca.*

Dopo più di 35 anni di traiettoria professionale nel teatro, Cañellas presenta come solista ed in forma di racconto di un lungo viaggio, un compendio della sua produzione per marionette a filo.

***Per tutti i pubblici, con versioni per ragazzi o familiare e per giovani e adulti.  
Interiore o esteriore, fisso in scena, od itinerante con un triciclo a pedali.***

## DESCRIZIONE

Spettacolo di medio formato per un attore e sei marionette a filo.

## SINOSI

Con la prospettiva che ci dà il tempo e l'esperienza, abbiamo voluto recuperare di alcuni dei nostri spettacoli precedenti, quelle scene ed idee che meglio funzionarono con il nostro pubblico. Non per fare una semplice ripetizione, ma con le voglie di giocarci, di cercare nuove possibilità, di approfondire e continuare a sperimentare, dato che, nel situarli in un altro contesto, ci aprono nuovi territori da esplorare.

Un viaggio per i nostri lavori anteriori, per recuperare le sensazioni, idee, situazioni e personaggi e ricomporre un nuovo puzzle con tutti quei momenti che tanto c'è piaciuto compartire e che tanto il pubblico ci ha ringraziato dappertutto.

Spettacolo composto per brevi storie e numeri d'abilità, classificabile dentro il genere del Varietà.

Un'ora piena di buon umore e gran dose di poesia e d'umanità che riassumono parte dell'esperienza di questo costruttore e manipolatore di marionette, considerato per la critica internazionale come uno dei migliori e più abili marionettisti europei.

## CONTENUTI

### INTRODUZIONE CON MARIONETTA

Simbolizza la scoperta della marionetta e l'inizio di un lungo viaggio. Dall'interno di una gran valigia, l'attore estrae una piccola sedia, dopo un marchingegno di legno che osserva attentamente senza capire a cosa serve, e mentre sta esaminandolo sorge dalla valigia un pupazzo che si muove autonomamente. Nel suo breve intervento, tutte le azioni vanno avviate a mostrare un principio basilico del teatro di marionette: l'equilibrio instabile.

### JOHNNY DANCE, BALLERINO DI TIP-TAP

Un classico esercizio di ballo dove il ritmo è l'assoluto protagonista.

### ANCHE IL NONNO VUOL BALLARE

Riaffermando la sensazione di vera autonomia delle marionette, il nonno interrompe il normale sviluppo dello spettacolo, forzando l'attore a permettere il suo ingresso a scena. Un impressionante dialogo basato nell'interazione di ambedue.

### FÈLIX, IL PAGLIACCIO POMPIERE

Il momento più circense in cui l'attore si converte in direttore di pista ed involontario compagno comico della marionetta.

### PEPITA RETUERTO "LA BAILAORA"

Una ballerina di flamenco lanciata ad uno sfrenato "zapateado" con nacchere.

### IL SOGNO DI PIERROT

Una pantomima in chiave di balletto classico dove Pierrot cerca di raggiungere le stelle per tutti i mezzi fisici alla sua portata, fino a che esausto si addormenta e nel sonno riesce il suo proposito.

### IL NONNO PATTINATORE

Apoteosi della relazione tra la marionetta e l'attore. La verosimiglianza del discorso esposto nello spettacolo arriva qua alle sue massime quote. L'affettuoso nonno dovrà imparare a pattinare per volontà dell'attore, trasformandosi nell'autentico riflesso di un bambino.

## SCHEDA ARTISTICA

Autore e direzione: ..... Carles Cañellas  
progetto e costruzione marionette: ..... Carles Cañellas e Col·lectiu d'Animació  
progetto e costruzione attrezzo: ..... Rocamora e Col·lectiu d'Animació  
costumi marionette: ..... Rocamora  
attore e animazione marionette: ..... Carles Cañellas  
attrice e aiuto scena: ..... Susanna Rodríguez

### LA CRITICA HA SCRITTO:

#### Marionette d'autore

##### Apprezzata esibizione dello spagnolo Canellas con lo spettacolo "Solista"

Ad aprire la rassegna è stata la compagnia Rocamora con Solista. Si tratta di uno spettacolo di marionette dell'animatore catalano Carles Canellas. La struttura è semplice: secondo una formula diffusa soprattutto all'estero, lo spettacolo è composto di una successione di "numeri", di cui sono protagonisti dei personaggi che interagiscono con il marionettista. È una forma che strizza l'occhio al vecchio varietà e che è mutuata dall'arte dei "buskers", gli artisti di strada - acrobati, fantasisti, ballerini, clown-. Solo che è realizzata con la tecnica di figura, per giunta "a vista". E qui comincia il difficile, perché se la struttura è semplice, la perizia tecnica richiesta è notevole. Non c'è una storia a cui potersi aggrappare o un telone dietro cui nascondersi. L'animatore è solo, davanti al pubblico. Da questo punto di vista, Solista è uno spettacolo-saggio di tecnica, che sarebbe da filmare e mostrare nelle scuole d'animazione, se in Italia ce ne fossero. Canellas conquista il pubblico, dimostra un'abilità fuori del comune dando alle marionette movimenti quasi umani. Gioca con il proprio ruolo: alterna momenti in cui entra nell'azione e interagisce con le sue marionette, ad altri in cui "si limita" ad animare, letteralmente "sparendo" dall'attenzione del pubblico. Sfiora anche il virtuosismo, quando uno dei suoi personaggi si nasconde tra le sue gambe, e lui continua a muoverlo senza ingarbugliare un filo o perdere il ritmo. Un pezzo di bravura paragonabile a quando Gassman recitava a testa in giù il monologo d'Amleto al Teatro Tenda negli anni '70: solo che quello era virtuosismo da esibizione, questo è funzionale allo spettacolo.

Pier Giorgio Nosari. L'ECO DI BERGAMO. 22/07/1997

#### Il magico volto delle marionette catalane incanta Como

##### Il burattinaio ha regalato uno dei momenti più intensi al quarto appuntamento con il festival "Alla corte di Tavà"

Marionette dall'agilità prodigiosa, una serata estiva da trascorrere all'aperto. .. / .. Erano davvero tanti gli ingredienti del quarto appuntamento con "Alla corte di Tavà", il festival di teatro di figura che, l'altra sera, ha vissuto uno dei suoi momenti più intensi. Il programma aveva già indicato "Solista", l'allestimento della compagnia Rocamora di Barcellona, come un avvenimento importante. Osservare all'opera Carles Canellas con le sue "marionetas" ha suscitato l'emozione che si prova per un vero maestro. Il burattinaio catalano ha mostrato una tecnica virtuosistica, quasi acrobatica, unita ad una spiccata sensibilità poetica. I suoi personaggi, dal simpatico nonnino sui pattini all'esuberante ballerina di flamenco, al poetico Pierrot, parevano vivere vita propria. La concentrazione della platea e gli applausi finali hanno sottolineato l'apprezzamento generale.

Sara Cerrato. LA PROVINCIA DI COMO. 24/06/2000

## SCHEDA TECNICA

**DURATA:** ... rappresentazione: 1 ora / montaggio (con illuminazione): 2 ore (esterno o senza illuminazione): 1 ora / smontaggio: 1 ora

**PUBBLICO:** ... a partire da 2 anni / capacità massima consigliata 300 persone

**SPAZIO SCENICO:** ... può rappresentarsi tanto in teatro come all'esterno e con o senza pausa e non sarà imprescindibile palcoscenico, quando il pubblico sia disposto in anfiteatro o gradini, ma in caso di platea con più di 150 spettatori, sarà necessario un palcoscenico di circa 80cm d'altezza / (misure ottime) largo: 6m / fondo: 6m / teatri: altezza 3m / proscenio: senza luci della ribalta né grandi modanature a terra / esterno: spazio protetto dal vento.

**SUONO:** ... impianto proprio di 500w di potenza.

**ILLUMINAZIONE:** ... al chiuso o di notte è preciso 6000w di luce generale.

**CORRENTE:** ... presa vicino a palcoscenico / potenza 2,5Kw/h + illuminazione 6Kw/h

**CONTATTO Cia. ROCAMORA TEATRE:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

e-mail: [info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · sito: [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)

indirizzo: C. Argentona, 30. Barcelona E-08024 · tel.: + 34 932 132 344 · cell.: + 34 616 438 555